SALUD Y MEDICINA EN LAS MONEDAS DE LA GRECIA HELENÍSTICA.

Helena Gozalbes García*/ Inmaculada García García*/ Enrique Gozalbes Cravioto**

* Universidad de Granada ** Universidad de Castilla-La Mancha

Introducción.

La imagen de la salud y la medicina en los motivos decorativos del Arte griego fue una constante en la época helenística, a partir de finales del siglo IV a. C., de la misma forma que lo fue también en la representación de las monedas. Éstas constituyen la forma de dinero más extendida históricamente y, por tanto, las imágenes que en ellas se encuentran representadas debían ser comúnmente conocidas y fácilmente reconocibles. No se debe olvidar, en este sentido, que las monedas no sólo se han empleado con finalidades económicas, sino que eran, al mismo tiempo, significativos otros propósitos como los propagandísticos y/o publicitarios.

Objetivos

El objetivo fundamental de la presente investigación es el de analizar la aparición de los símbolos de la salud y de la medicina, práctica de la curación, en las monedas griegas de la época helenística. Dentro de este objetivo general, que permitirá deducir la importancia de la salud y de la actuación sanitaria para conseguirla, se prestará especial atención a la representación del dios Asclepio, y a detectar hasta qué punto su principal imaginaria se produjo en las monedas emitidas desde las ciudades cercanas a los grandes santuarios que estaban dedicados al culto a esta divinidad.

Metodología y materiales.

Asclepio representaba en el mundo griego la figura deificada de la curación. Hijo de Apolo, fue abandonado para su muerte junto

con su madre en una pira ardiente, pero de forma milagrosa escapó y su padre confió su cuidado y educación al centauro Quirón [1]. Éste lo introdujo en los cuidados de la Salud, y desde muy joven Asclepio iba a adquirir una gran habilidad en el arte de la Medicina, de tal forma que pudo pronto incluso resucitar a los muertos. Hades, temiendo que ningún muerto llegara a su reino, pidió a Zeus que pusiera fin a estos milagros, y éste, obviando los lazos familiares que como padre de Apolo lo unían a Asclepio, dio muerte a su nieto. Sin embargo, Apolo consiguió que su hijo quedara inmortalizado en el cielo [2].

El análisis de la iconología permite detectar como en el Arte la figura de Asclepio estaba constituida por la apuesta figuración de un hombre maduro, con barba y pelo rizado, a la que se añadían sus atributos. El más corriente de todos es el de las serpientes enrolladas en un bastón, pero también se podían añadir otros como las piñas, la cabra o el perro. En todo caso, indudablemente, son las serpientes el símbolo más usual que acompaña a la figura de Asclepio, siendo el que lo identifica como el dios de la Medicina, frente a otras divinidades de aspecto similar. En cualquier caso, la propia figura de Asclepio simboliza la importancia del tratamiento de los cuidados de salud, de la medicina científica, en el mundo griego y helenístico [3].

El material utilizado para el estudio está constituido por las monedas acuñadas por distintas ciudades. Hemos utilizado para ello el catálogo monumental de las monedas griegas del *British Museum* [4], así como el más moderno de Jenkins [5], puesto que son bastante completos.

Resultados y discusión

El análisis de la iconografía de las monedas acuñadas y puestas en circulación durante el periodo helenístico revela el extraordinario interés que sentían los griegos por todas las acciones relacionadas con la Salud y la Medicina. Las representaciones marcan la preocupación que tenía su expresión en unas imágenes que, en el

momento que circulaban como una pieza monetaria, podían ayudar a la protección mágica frente a unas enfermedades e infecciones extremadamente frecuentes. Al mismo tiempo, estas imágenes, fácilmente reconocibles, se convirtieron, en fuertes identificativos de las ciudades donde eran acuñadas. Son muy de destacar las que se realizaron en aquellos lugares notablemente relacionados con el culto al dios por haberse construido en ellos santuarios dedicados a su culto. Los principales son los de Epidauro, en la región de la Argolide, de Cos, en una isla del Mar Egeo, y de Pérgamo, en Asía Menor.

1. *Epidauro: las monedas relacionadas con Asclepio en el siglo III a. C.*

El *Asclepeion* de Epidauro fue el más famoso de los santuarios y hospitales construidos en territorio dominado por la cultura griega, sobre todo en los primeros siglos. Esta popularidad se puede rastrear en las fuentes literarias que señalan que debía de ser un santuario especialmente rico, tal y como han evidenciado los trabajos arqueológicos. Contamos con una gran cantidad de fuentes numismáticas que completan la imagen de la vinculación de Epidauro con la Salud y la Medicina; se ha constatado que desde antes de la muerte de Alejandro Magno se acuñaron y pusieron en circulación monedas relacionadas con Asclepio. Tras la muerte de Alejandro Magno continuó esta política monetaria, relanzada con la emisión de series monetarias cuyos tipos de anverso y de reverso son excepcionalmente variados. La primera de ellas representaba la cabeza barbada y laureada del dios en su anverso, dejando el reverso reservado para el monograma de la ciudad emisora, de gran tamaño y rodeado por una corona de laurel (fig.1). La imagen del dios quedaba asociada visualmente a la ciudad de Epidauro.

En otra serie que vuelve a elegir como anverso la cabeza barbada y laureada del dios, se detecta, sin embargo, una evolución tipológica en el reverso que, sin abandonar el monograma de la ciudad (pero de un tamaño menor), comienza a representar el

cuerpo entero de la divinidad, en este caso, entronizado y sosteniendo en una mano una serpiente y en la otra su característico bastón (fig.2).

Frente al tipo de anverso que representa la cabeza barbada y laureada de Asclepio, existe una serie monetaria particular, sólo posteriormente repetida en ciudades tracias como Maroneia. En ella, la imagen del dios de la Medicina se relaciona con la figura de Apolo, asociado directa o indirectamente (como padre de Asclepio) con la curación y a la enfermedad. Además era el dios, por excelencia, vinculado al Arte de la música, método frecuentemente utilizado en santuarios curativos como el de Epidauro.

Finalmente, en una cuarta serie monetaria emitida por Epidauro se observa la combinación de varios de los aspectos principales de las series comentadas con anterioridad. Y es que vuelve a colocar en el anverso la cabeza laureada y barbada de Asclepio, pero en este caso el reverso queda reservado, nuevamente, para un tipo relacionado con la familia del dios, pues representa a Epíone, esposa de Apolo y, por tanto, madrastra de Asclepio. Junto a ellas dos monogramas de la ciudad.

2) *Pérgamo: la evolución en la tendencia durante el siglo II a. C.*

A partir de finales del siglo III a. C. empezó a crecer la popularidad de otro gran santuario curativo, en este caso edificado en una zona bastante alejada: el célebre *Asclepeion* de Pérgamo, el santuario curativo más famoso de todo Asía Menor. Desde sus orígenes se encontraba relacionado con el culto desarrollado en Epidauro, pues según la tradición legendaria en su fundación había actuado el poeta Arquias, quien en agradecimiento por los cuidados recibidos en Epidauro, decidió consagrar en una zona cercana a la ciudad un templo dedicado al culto a Asclepio. No extraña que la ciudad de Pérgamo, reprodujera algunos aspectos de la política monetaria de Epidauro, en varias series monetarias cuya variedad de tipos era, también, destacable.

Al igual que en Epidauro una de las características principales de las monedas asociadas a Asclepio de Pérgamo fue la frecuente utilización de la cabeza laureada y barbada en el anverso. Esta tendencia que reproduce un prototipo ya conocido en Epidauro no dificulta la discriminación entre las emisiones de ambas ciudades, puesto que las marcas que identifican la ceca eran diferentes. El tipo de reverso de esta moneda en Pérgamo no se ajusta al de Epidauro, y atestigua una clara evolución enel siglo II a. C. La ciudad oriental comenzó a incorporar los atributos principales de Asclepio, esto es la serpiente y la vara, como tipo de reverso (fig. 3).

Pergamo no sólo acuñó monedas relacionadas con Asclepio cuyo tipo de anverso se relaciona con la imagen del mismo, si no que puso en circulación una serie de numismas con la cabeza de Atenea en el anverso. Esta serie fue emitida poco después de que Pérgamo se declarara independiente. Muy posiblemente, por este motivo, se eligiera la imagen de la diosa griega de la guerra en actitud militar (con casco guerrero) para el anverso, si bien no se desecha la alusión a Asclepio, representado en el reverso de cuerpo entero, con un prototipo muy similar al ya analizado en la ceca de Epidauro.

Una tercer grupo monetario es el que relaciona la imagen de Asclepio con la de su abuelo, Zeus. Así se observa en una serie que representaba la cabeza barbada y laureada de Zeus con en el anverso, y la serpiente con la vara en el reverso, u otra en la que en el anverso aparece, nuevamente, la cabeza barbada de Asclepio, mientras que elige un águila sobre un rayo (atributos de Zeus) como tipo de reverso (fig. 4).

3) *Cos: las últimas monedas helenísticas relacionadas con Asclepio*.

Un modelo numismático no muy diferente fue el que se desarrolló en la ciudad de Cos, cerca de donde se había construido el tercero de los grandes santuarios curativos, célebre por ser la patria del médico Hipócrates. Una circunstancia que iba a afectar notablemente a la política monetaria desarrollada, en aquellos momentos, por la ciudad. Así, Cos en el periodo anterior a su

incorporación en el Estado romano hacia el año 85 a. C. emitió varias series monetarias relacionadas con la figura del dios de la Medicina. Nuevamente, aparece su cabeza barbada en el anverso, mientras que el reverso se reservaba para sus atributos principales expuestos dentro de un cuadrado incuso junto al nombre de la ciudad (fig.5). Una segunda tipología es la que representa la cabeza de la diosa Afrodita en el anverso, y en el reverso una imagen nueva: Asclepio de pie junto a sus atributos principales (fig.6).

Conclusiones

El análisis de las monedas permite detectar la importancia que el tratamiento de la salud, las artes médicas, tuvo en el mundo de tradición cultural griega. Y también como la representación de Asclepio, como mitificación del arte de la curación, alcanzó un gran desarrollo en torno a los grandes centros curativos, tal y como manifiestan con claridad las monedas.







Figura 1. Hemidracma acuñada en Epidauro el siglo III a. C. Figura 2. Dracma acuñada en Epidauro en el siglo III a. C.







Figura 3. Hemidracma acuñada en Pérgamo el siglo II a. C. Figura 4. Bronce acuñado en Pérgamo el siglo II a. C.

ISBN: 978-84-15450-15-3



Figura 5. Hemidracma acuñada en Cos entre los siglos II-I a. C.

Figura 6. Tetradracma acuñada en Cos en el siglo II a. C.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

(1) Grimal P. Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona: Paidós; 2006.

(2) Laín Entralgo P. Historia universal de la Medicina, vol. I. Barcelona: Salvat; 1972.

(3) López Piñero J. M. La Medicina en la Antigüedad. Madrid: Historia-16; 1985.

(4) Catalogue of Greek Coins in the British Museum, 29 vols. Londres; British Museum; 1873-1939.

(5) Jenkins G. K. Ancient Greek Coins, Londres: British Museum; 1972.